



إصدار سنوي يحوي مواد الأنشطة والفعاليات السنوية المنفذة في مؤسسة العفيف الثقافية.

■ صناع عاصمة للثقافة عام ٢٠٠٣

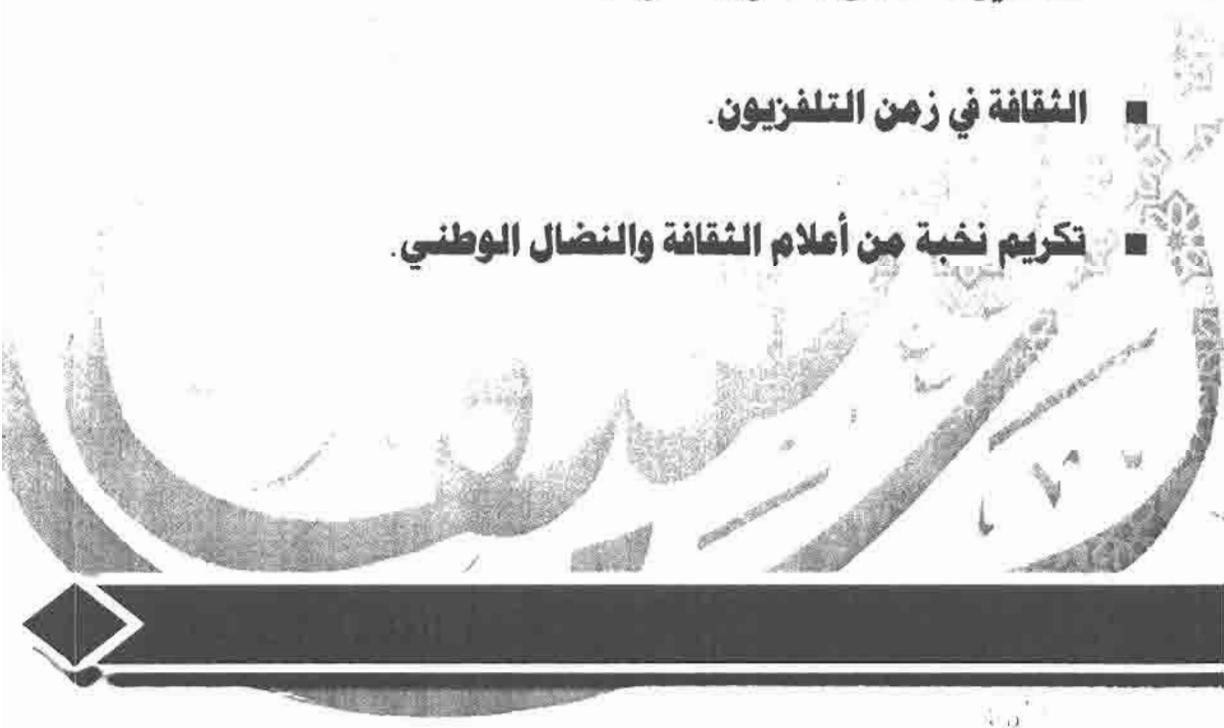
■ أفكار لنهاية عربى جديد.

■ حقوق الإنسان والإشكالات المرتبطة بها.

■ احتفالية بالشاعر الكبير سليمان العيسى والدكتورة ملكة أبيض  
خمسين عاماً من الكفاح المشترك.

■ الثقافة في زمن التلفزيون.

■ تكريم نخبة من أعلام الثقافة والنضال الوطني.



العدد الأول  
م 2001



مؤسسة العفيف الثقافية  
صنعاء، الجمهورية اليمنية

## حوليات العفيف الثقافية

إصدار سنوي يعني بأنشطة وفعاليات مؤسسة العفيف الثقافية

### المشرف العام

أ. أحمد جابر عفيف  
رئيس المؤسسة  
رئيس مجلس الأمناء

### رئيس التحرير

أ. محمد النصيري

هذا العدد يحمل مجمل الفعاليات والأنشطة المقدمة خلال عام 2001م

---

المواد الواردة في حولية تعبر عن رأي أصحابها  
الصف والتضليل بالكمبيوتر يحيى الرويسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة بقلم الأستاذ/ احمد جابر عفيف

رئيس مؤسسة العفيف الثقافية

رئيس مجلس الأماناء

درجت مؤسسة العفيف الثقافية، عبر أنشطتها المتصلة، على البحث عن الوسائل والآليات الكفيلة بتجسيد أهدافها ومبادئها، وإصال رسالتها الثقافية إلى طلاب المعرفة من مثقفين وباحثين.. الخ. وقد كانت البرامج الثقافية السنوية للمؤسسة إحدى الوسائل، بما تتضمنه من أنشطة وفعاليات، تتناول مختلف القضايا الفكرية والإبداعية، التي تكتسب أهميتها من حيوية تلك القضايا، اجتماعياً وثقافياً وسياسياً، ويشارك في إعدادها وتقديمها سنوياً نخبة كبيرة من الاختصاصيين الأكاديميين، والمثقفين، من أدباء، وفنانين في شتى مجالات الفكر والإبداع.

لقد حظيت تلك البرامج بمتابعة وحماس الجمهور الذي يحضر فعالياتها الأسبوعية، مشاركاً في الحوار والنقاش حول ما تطرحه من قضايا.

ولكي يتسع نطاق التفاعل والاستفادة من فعاليات البرامج الثقافية للمؤسسة فقد رأينا أن يتم توثيقها في مطبوعة سنوية تكون متاحة للمهتمين والباحثين في الساحة الثقافية اليمنية والوطن العربي.

ونحن سعداء، أن نقدم للقارئ الكريم العدد الأول من "حوليات العفيف الثقافية" الذي يحمل المادة المقدمة في فعاليات البرنامج الثقافي لعام 2001م.. آملين أن تشكل (الحوليات) إسهاماً ثقافياً يفيد منه الباحثون وطلاب المعرفة.

وفي الأخير أشكر كل المشاركين والمساهمين والحضور الكريم على تجاوبهم معنا وأخص بالشكر الجليل الزميل الأستاذ/ محمد النصيري المسؤول عن البرامج الثقافية في المؤسسة.

والله من وراء القصد

## الافتتاحية:

### رئيس التحرير

منذ أن شرعت مؤسسة العفيف الثقافية في تقديم أول برامجها السنوية وما حققته بتلك البرامج من أصداً على مستوى الساحة الثقافية اليمنية، وما قوبلت به من تفاعلات حية بين المؤسسة وجمهورها الذي محضها الحماس، وأذكى لديها إرادة الاستمرار وجدوه التطور في آدائها وأنشطتها.

وبالنظر إلى ما تطرحه البرامج السنوية من فعاليات تتطرق لشتى القضايا والهموم، وما تحمله من مضامين هامة ونقاشات متصلة بالشأن الثقافي المحلي والعربي وال العالمي. الأمر الذي يمنح محتوى الفعاليات ومادتها أهمية فكرية وثقافية كبيرة، لا تنحصر في اهتمام الجمهور الذي يتلقاها عبر الحضور المباشر للفعاليات الأسبوعية التي تتعقد في المؤسسة فحسب؛ بل تتدلى إلى قطاع واسع من الباحثين والمثقفين والمهتمين الذين يرون فيها مادة مرجعية جديرة بالتوثيق الذي يجعلها في متناول الجميع، ويوسع دائرة الاستفادة منها مكانياً وزمنياً.

فإن هاجساً ملحاً قد ظل يراود العاملين في المؤسسة، وفي مقدمتهم الرئيس المؤسس المربى الجليل الأستاذ احمد جابر عفيف، حول كيفية حل هذه الإشكالية الماثلة بصورة دائمة، ولا سيما عبر رغبة الكثيرين في الحصول على نسخ مطبوعة أو تسجيلات (كاسيت) من الفعاليات المقدمة في البرامج الثقافية.

وفي هذا الإطار فإن الخيارات قد تعددت، وتبين وجهات النظر إزاء إشكالية توثيق مادة الفعاليات وجعلها متاحة لطلاب المعرفة. وأخيراً استقر الرأي على الطريقة الأفضل لتحقيق ذلك، وصدر قرار رئيس المؤسسة رئيس مجلس الأمانة الأستاذ احمد جابر عفيف، بإنشاء "حوليات العفيف الثقافية" كإصدار سنوي يعني بأنشطة وفعاليات البرامج الثقافية السنوية للمؤسسة.

تصدر حولية عن المؤسسة بداية كل عام كمطبوعة تحمل محمل المواد والأنشطة التي قدمت خلال البرنامج الثقافي للمؤسسة في العام المنصرم السابق لصدرها.

ومن ثم فقد بدأنا في الإعداد لصدور هذا العدد (الأول) من حولية- المتضمن فعاليات البرنامج الثقافي لعام 2001م لنواجه بصعب جمة. أوها أن معظم الفعاليات ولا سيما المحاضرات والندوات والحلقات النقاشية لم يقدم لنا المشاركون فيها مادة مكتوبة يسهل طباعتها وإنزالها في حولية.. لذلك اضطررنا للعودة إلى التسجيلات (الكاسيتات) الخاصة بالفعاليات لتغريغ محتواها وهو جهد مضن لأسباب كثيرة.

الصعوبة الثانية التي قابلتنا أن المادة المفرغة من التسجيلات ونتيجة لكونها مادة مقدمة لجمهور مستمع في قاعة قد ابتعدت لغة وأسلوباً عنها فيما لو كانت مكتوبة سلفاً ومعدة للقراءة، وهي - أي الأخيرة - تختلف إلى حد كبير في لغتها ومنهجيتها وطريقة طرحها عن تلك المباشرة والتبسيطية التقريرية التي يستدعيها الخطاب الموجه إلى الجمهور المتفاوت في مستوى ثقافته وبالتالي الاستيعابية.

ومع ذلك فقد حرصنا على عدم التدخل في مضمون وأسلوب المادة التي حصلنا عليها من التسجيلات. والتدخل الوحيد الذي قمنا به هو ما يتصل فقط بإصلاح الجوانب اللغوية كتعديل الصياغات العامية وحذف الجمل المتكررة وتصحيح ما أمكن من الأخطاء التحويية. هذا فيما يخص مادة المحاضرات والندوات والحلقات النقاشية، أما النصوص الإبداعية- من شعر وقصة قصيرة- فتم إنزاها كما قدمت مكتوبة من أصحابها. وهناك مواد- لفعاليتين- تعذر الحصول عليها مكتوبة كما تعذر استخدام محتوى التسجيلات الصوتية الذي يحتاج إلى إعادة صياغة هي فوق إمكانياتنا.

إن تلك الصعوبات التي واجهتنا مع حولية 2001م. قد أعطتنا القدرة على إيجاد آليات للتغلب عليها في العدد القادم للعام 2002م. وإذا كنا سعداء بصدور العدد الأول من حوليات العفيف الثقافية الذي نرى فيه إسهاماً ثقافياً يعزز أهداف ومبادئ المؤسسة والنهج الذي اختطه لها الرئيس المؤسس الأستاذ احمد جابر عفيف؛ فإن سعادتنا ستتضاعف بتفاعل القراء مع محتوياتها وتلقينا لأرائهم ومقرراتهم إزاء حولية شكلنا ومضموننا.

والله من وراء القصد.